



EDITAL N° 11-4, DE 12 DE AGOSTO DE 2025

RESULTADO FINAL

CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS E LITERÁRIAS PARA 50ª FEIRA DO LIVRO DA FURG

A Universidade Federal do Rio Grande - FURG, através da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEXC, Diretoria de Arte e Cultura - DAC, e Comissão Organizadora da 50ª Feira do Livro da FURG, torna público resultado final do chamamento para seleção de atividades culturais e literárias para compor a programação da 50ª Feira do Livro da FURG.

1. CLASSIFICAÇÃO DA CATEGORIA 'ARENA CULTURAL'

Inscrição	Responsável	Proposta	Nome Artístico / Grupo	Nota	Classificação
13	Richard Belchior Klipp Burgdurff	Bataclã FC	Bataclã FC	9,85	Selecionada (1ª)
22	Luana Gertz Maia	Estilhaços e Territórios em Corpos - Em circulação	Luana Maia	9,42	Selecionada (2ª)
23	Keven Silveira dos Santos	O Som da Correnteza	Keven	9,29*	Suplente (1ª)
32	Guilherme Oliveira Curi	Mar Revolto	Guilherme Curi	9,17	Suplente (2ª)
1	Fernando Vieira Ribeiro	Recortes do Cotidiano: Sons do Mar, da Terra e do Homem	Revolução o Corre	8,91	Suplente (3ª)
8	Patrique Barboza Bratz	Clássicos e Conexões	Clássicos e Conexões	8,53	Suplente (4ª)
15	Gilberto Medeiros de Oliveira	Gilberto Oliveira celebra 45 anos de carreira	Gilberto Oliveira Trio	8,48	Suplente (5ª)
34	Clarissa Figueiro Ferreira	LaVaca	Clarissa Ferreira e banda	8,45	Suplente (6ª)

37	Luana Monteiro Ferreira	Músicalizando com Luana.	Luana_rocknroll	8,15	Suplente (7ª)
21	Glaci Salusse Borges	Recital LiAme	Recital LiAme	8,14	Suplente (8ª)
41	Douglas da Silva Vallejos	Trinta Réizz - Pássaro Vida	Trinta Réizz	7,98	Suplente (9ª)
16	Andre Lima Barros	OFICINA DE MONTAGEM TEATRAL RELÂMPAGO	Cia. Inação	7,64	Suplente (10ª)

2. CLASSIFICAÇÃO DA CATEGORIA 'ESPAÇO CONVERSAS'

Inscrição	Responsável	Proposta	Nome Artístico / Grupo	Nota	Classificação
29	Giulia Guadagnini Barbosa	Escrever a infância: uma oficina de criação literária	Giulia Guadagnini	9,94	Selecionada (1ª)
14	Milene Lages Louzada	Roda de conversa “Literatura em movimento”	Ao Quadrado	9,82	Selecionada (2ª)
45	Leandro Barenho Ottesen	Entre céu e terra: o imaginário e o lírico das iabás	Léo Ottesen	9,44*	Selecionada (3ª)
27	Alexandre dos Santos Salum	"Entre Notas e Histórias: O começo do choro e a importância do gênero na música brasileira”.	Gafieira do Mar	9,38	Suplente (1ª)
19	Elenilto Saldanha Damasceno	Encontro de escrita criativa - o conto	Elenilto Saldanha Damasceno	9,20	Suplente (2ª)
47	Leticia Britto Fernandes Lanes	Diferenças: a jornada da descoberta - Precisamos conversar!	Letícia Britto Fernandes Lanes, autora do livro Esta é a vez.	9,11	Suplente (3ª)
35	Luis Ausse	A ERA IMAGINÁRIA DO SUL GLOBAL: BRASIL E MOÇAMBIQUE – A POÉTICA DA ANCESTRALIDADE DO FUTURO (Refletindo sobre O fio do brado ancestral)	LUIS AUSSE	9,09	Suplente (4ª)

39	Leila de Souza Teixeira	O espaço que me habita - Conversa com Dani Langer e Leila de Souza Teixeira	Dani Langer e Leila de Souza Teixeira	9,00	Suplente (5ª)
42	Giana Batista Guterres	Esbraseando o coração dessa pampa xucra e desgarrada: conversa entre quatro mulheres poetas	Bando Poético Xucro	8,91	Suplente (6ª)
31	Cintia Kath Blank	Biblioterapia e escrita terapêutica com o livro "Mulheres que correm com os lobos"	Cintia Blank	8,41	Suplente (7ª)
40	Kevin Reggio de Oliveira	Sarau Tributo em Memória de Ernon Gaspar	Grupo Teatral Quimera	8,38*	Suplente (8ª)
9	Katia Simone Muller Dickel	Literatura preventiva	Ela disse não	8,30	Suplente (9ª)

3. CLASSIFICAÇÃO DA CATEGORIA 'PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO'

Inscrição	Responsável	Proposta	Nome Artístico / Grupo	Nota	Classificação
30	Alexandre dos Santos Salum	Duo Trombone e violão tocando "samba+jazz"	Duo Dionísio Souza e Alexandre Salum	9,58	Selecionada (1ª)
5	Pietro Dilmar de Oliveira Marques	Duo Dom Marquez & Fernando Ribeiro	Duo Dom Marquez & Fernando Ribeiro	9,44	Selecionada (2ª)
7	Maicon Salaberri da Rosa	"Canções que Contam Histórias" – Um Passeio pela Música Popular Brasileira	Maicon Rosa	8,91	Selecionada (3ª)
46	Larissa Benites Peres De Barros	Afro Sessions	DJ AfroB	8,81	Suplente (1ª)
20	Makil William Gondran Alves	Trio Acústico	VoltzRG Acústico	8,58	Suplente (2ª)
43	Douglas da Silva Vallejos	Acustico loops	Duo Loops	8,58	Suplente (3ª)
10	Luana Monteiro Ferreira	Música com Luana: espanhol, inglês, português e poesia".	Luana Rocknroll.	7,84	Suplente (4ª)

4. CLASSIFICAÇÃO DA CATEGORIA 'RUA DAS CRIANÇAS'

Inscrição	Responsável	Proposta	Nome Artístico / Grupo	Nota	Classificação
28	Thairone Lages Dorneles	João e Maria - Espetáculo Teatral e Show Musical	Trupe Arteira de Teatro	10,00	Selecionada (1ª)
26	Denise Gaspar Almendros	É jogo, é luta, é dança é brincadeira de criança	Associação Cultural Capoeira Marauê	9,56	Selecionada (2ª)
17	Andre Lima Barros	ESPETÁCULO TEATRAL INFANTIL ESTRANHO NO NINHO	Cia. Inação	9,24	Selecionada (3ª)
2	Gabriela Ortiz Prado	Contação de Histórias: Aplausos Para Reis	Gabi Prado	9,14	Suplente (1ª)
18	Lia Moreira Figas	A menina dos dedos mágicos- Contação de histórias teatral	Lia Figas	9,05	Suplente (2ª)
3	Josineide Ribeiro da Silva	Cordel que encanta, xilogravura que encena	Josy Silva	8,95	Suplente (3ª)
36	Dayanna Michelle Canon Perez	Espetáculo Sessão da Tarde	Gira Riso	8,87	Suplente (4ª)
12	Richard Belchior Klipp Burgdurff	Girafa da Cerquinha	Richard Serraria	7,44	Suplente (5ª)

5. DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. Propostas com asterisco ao lado da nota submeteram recurso.

5.1.1. Em anexo a este edital estão os formulários de análise dos recursos com pareceres dos(as) avaliadores(as).

5.2. As datas da apresentação na 50ª Feira do Livro da FURG serão informadas até 15 de agosto de 2025.

5.3. Todos editais pertinentes a esta seleção estão publicados na página furg.br e também podem ser consultados via Pesquisa Pública em portalsei.furg.br informando o número de processo no rodapé deste documento.

5.4. Os casos omissos neste Edital serão decididos pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, Diretoria de Arte e Cultura e Comissão Organizadora da 50ª Feira do Livro da FURG.



Documento assinado eletronicamente por **Debora Medeiros do Amaral, Pró-Reitora**, em 12/08/2025, às 16:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.furg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&acao_origem=documento_conferir&lang=pt_BR&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **0459840** e o código CRC **069550AD**.

Referência: Caso responda este documento Edital, indicar o Processo nº 23116.010090/2025-10

SEI nº 0459840

EDITAL Nº 11/2025/PROEXC/FURG
CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS E LITERÁRIAS
PARA 50ª FEIRA DO LIVRO DA FURG



Inscrição: 23 Categoria: Arena Cultural

O Som da Correnteza

Nome artístico / Grupo: Keven

Responsável: Keven Silveira dos Santos

FICHA DE AVALIAÇÃO

Notas	Critério	a	b	c	d	Total
	Avaliação	2,81	2,28	2,39	1,80	9,28
Recurso	2,81	2,28	2,40	1,80	9,29	
FINAL	2,81	2,28	2,40	1,80	9,29	

Avaliadores(as) (em ordem alfabética): Débora Medeiros do Amaral, Lilian da Silva Ney, Raphael Albuquerque de Boer

a. Relevância técnico-artística da proposta

Avaliador(a) 1 Nota: 2,49 Nota recurso: 2,49 Pareceres Avaliação / Recurso

A proposta está bem escrita, enquanto conceito e etapas, porém, cita um conjunto de outros artistas que compõe a proposta, e não são apresentados, bem como o escritor que integra a proposta, em que só seu nome é citado, sem apresentação dos demais componentes da proposta. Uma proposta que traz um caráter coletivo com comprovação solo.

Não houve alteração de nota

Avaliador(a) 2 Nota: 3,00 Nota recurso: 3,00 Pareceres Avaliação / Recurso

O questito apresenta excelência .

O recurso não se aplica para esta avaliação vista a nota máxima atribuída.

Avaliador(a) 3 Nota: 2,95 Nota recurso: 2,95 Pareceres Avaliação / Recurso

É um show musical que une ritmos urbanos e atuais, com declamação de poemas entre as apresentações musicais, trazendo em três atos um pouco da apresentação, sem se ater a detalhes maiores.

É um show musical que une ritmos urbanos e atuais, com declamação de poemas entre as apresentações musicais, trazendo em três atos um pouco da apresentação, sem se ater a detalhes maiores, por isso não há alteração na nota.

b. Histórico de atuação dos(as) envolvidos(as) com base em portfólio

Avaliador(a) 1 Nota: 1,87 Nota recurso: 1,87 Pareceres Avaliação / Recurso

Apesar de ser uma trajetória recente, percebe-se uma trajetória potente. O portfólio apresenta a trajetória de um pessoa, e a proposta apresente um escritor e mais artistas que não apresentam comprovação de trajetória e experiência, dificultando a avaliação

A avaliação foi feita mediante ao apresentado. Ainda que colaboradores, os artistas indicados atuam com relevância no desenvolvimento da proposta, e a articulação com a literatura se faz junto a um autor não apresentado. Reiterando que há ausência de informação sobre a identidade cultural literária.

Avaliador(a) 2 Nota: 2,50 Nota recurso: 2,50 Pareceres Avaliação / Recurso

O questito apresenta excelência .



O recurso não se aplica para esta avaliação vista a nota máxima atribuída.

Avaliador(a)	3	Nota: 2,47	Nota recurso: 2,47	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

Embora tenha atuação recente no cenário musical, a sua caminhada é bem intensa, de acordo com o apresentado no portfólio. Já participou de atividades em outras Feiras do Livro da Furg.

Embora tenha atuação recente no cenário musical, a sua caminhada é bem intensa, de acordo com o apresentado no portfólio. Já participou de atividades em outras Feiras do Livro da Furg. Não apresenta a atuação dos outros envolvidos. Não há alteração na nota.

c. Originalidade e atualidade

Avaliador(a)	1	Nota: 2,19	Nota recurso: 2,20	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta busca apresentar um diálogo a promoção e objetivo do evento, porém, a ausência de apresentação dos demais integrantes e suas trajetórias dificultou o processo avaliativo.

Não houve alteração de nota

Avaliador(a)	2	Nota: 2,50	Nota recurso: 2,50	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

O artista já se apresentou na 49ª edição da feira, mas como homenageado.

O recurso não se aplica para esta avaliação vista a nota máxima atribuída.

Avaliador(a)	3	Nota: 2,50	Nota recurso: 2,50	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta traz como tema as águas, que conversam com o tema da Feira, misturando o universo lírico da música com reflexões sociais e existenciais. Tem, ainda, declamação de poemas e projeção visual, caso a estrutura permita.

A proposta traz como tema as águas, que conversam com o tema da Feira, misturando o universo lírico da música com reflexões sociais e existenciais. Tem, ainda, declamação de poemas e projeção visual, caso a estrutura permita.

d. Clareza e coerência da proposta e portfólio

Avaliador(a)	1	Nota: 1,40	Nota recurso: 1,40	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

Faltou comprovação de experiência e trajetória dos demais participantes apresentados na proposta.

A avaliação está adequada a proposta enviada.

Avaliador(a)	2	Nota: 2,00	Nota recurso: 2,00	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

O questito apresenta excelência .

O recurso não se aplica para esta avaliação vista a nota máxima atribuída.

Avaliador(a)	3	Nota: 2,00	Nota recurso: 2,00	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta é clara e objetiva.

A proposta é clara e objetiva.

EDITAL Nº 11/2025/PROEXC/FURG
CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS E LITERÁRIAS
PARA 50ª FEIRA DO LIVRO DA FURG



Inscrição: 40

Categoria: Espaço Conversas

Sarau Tributo em Memória de Ernon Gaspar

Nome artístico / Grupo: Grupo Teatral Quimera

Responsável: Kevin Reggio de Oliveira

FICHA DE AVALIAÇÃO

Notas	Critério	a	b	c	d	Total
	Avaliação	2,38	2,22	2,10	1,68	8,38
	Recurso	2,38	2,22	2,10	1,68	8,38
	FINAL	2,38	2,22	2,10	1,68	8,38

Avaliadores(as) (em ordem alfabética): Alison Geovani Schwingel Franck, Igor Luan Olioni de Oliveira, Luciano da Costa Nazario

a. Relevância técnico-artística da proposta

Avaliador(a) 1 Nota: 2,50 Nota recurso: 2,50 Pareceres Avaliação / Recurso

A proposta não apresenta o tempo de duração da atividade.

No item 5.7 do edital consta: "Os recursos ao Resultado Preliminar devem contestar os pareceres de avaliação sem acrescentar novas informações não disponibilizadas no momento da inscrição da proposta.

Avaliador(a) 2 Nota: 2,25 Nota recurso: 2,25 Pareceres Avaliação / Recurso

Uma proposta de valor afetivo e comunitário, mas que apresenta fragilidades do ponto de vista técnico-artístico. Sua força está no propósito, mas a execução artística não está bem definida.

A nota está adequada a proposta apresentada e o recurso não trouxe argumentos suficientes para modificá-la.

Avaliador(a) 3 Nota: 2,40 Nota recurso: 2,40 Pareceres Avaliação / Recurso

A proposta de um sarau tributo é interessante, mas por que Ernon Gaspar? Como isso contribuiria para a Feira do Livro da FURG? O público-alvo da proposta está bastante restrito para uma feira do livro, se referindo à uma escola específica do município. Em quanto tempo será executada essa proposta?

Retornando à proposta encontramos:

PROGRAMAÇÃO:

(Pré-Sarau): FORMAÇÃO DA EQUIPE ORGANIZADORA. COLETA DE DEPOIMENTOS, CARTAS, IMAGENS E VÍDEOS SOBRE A TRAJETÓRIA DE ERNON. MONTAGEM DE EXPOSIÇÕES E AMBIENTAÇÃO VISUAL DOS ESPAÇOS COM FRASES, FOTOS E OBRAS VISUAIS.

(Sarau): APRESENTAÇÕES DA PROPOSTA E DOS(AS) CONVIDADOS(AS); INTERVENÇÕES POÉTICAS; DEPOIMENTOS DE FAMILIARES E AMIGOS; SARAU ABERTO AO FINAL DO EVENTO; EXPOSIÇÃO "LINHA DO TEMPO DE ERNON".

Estes são os elementos fornecidos na proposta. Os recursos 1 e 2 tentam preencher lacunas que a proposta original deveria ter abordado desde o início. Na proposta inicial existem afirmações sem o respaldo de uma programação detalhada e bem estruturada, o que compromete a credibilidade e a viabilidade da execução da proposta.

b. Histórico de atuação dos(as) envolvidos(as) com base em portfólio

Avaliador(a) 1 Nota: 2,50 Nota recurso: 2,50 Pareceres Avaliação / Recurso

O grupo teatral possui experiência artística.



Mesmo parecer anterior

Avaliador(a)	2	Nota: 1,97	Nota recurso: 1,97	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

O histórico do Grupo é curto, porém significativo e de grande relevância local. O grupo, seu fundador e a homenagem são de Rio Grande e têm alto apelo para a comunidade escolar e local.

A nota está adequada a proposta apresentada e o recurso não trouxe argumentos suficientes para modificá-la.

Avaliador(a)	3	Nota: 2,19	Nota recurso: 2,19	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

O histórico estabelecido do grupo e sua conexão pessoal com o homenageado tornam esta uma proposta relevante para o contexto da escola Juvenal Miller.

c. Originalidade e atualidade

Avaliador(a)	1	Nota: 2,50	Nota recurso: 2,50	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

Proposta original, até onde tenho conhecimento.

Mesmo parecer anterior

Avaliador(a)	2	Nota: 1,80	Nota recurso: 1,80	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

Uma proposta de alta relevância social e comunitária, mas que pontua menos em originalidade de formato e ineditismo do grupo.

A nota está adequada a proposta apresentada e o recurso não trouxe argumentos suficientes para modificá-la.

Avaliador(a)	3	Nota: 2,00	Nota recurso: 2,00	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta oferece um tributo único, abordando valores sociais relacionados à educação e à comunidade escolar da escola Juvenal Miller.

Quem é Ernon Gaspar? Essa pergunta é respondida no recurso, não na proposta! O recurso é para contestar à nota atribuída, não para complementar o que não foi respondido na proposta inicial! Seria desonesto se o avaliador atribuísse maior nota levando em consideração às complementações fornecidas no recurso visto que os demais candidatos não tiveram apreciação prévia de suas propostas.

d. Clareza e coerência da proposta e portfólio

Avaliador(a)	1	Nota: 2,00	Nota recurso: 2,00	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

Portfólio bem construído.

Mesmo parecer anterior

Avaliador(a)	2	Nota: 1,45	Nota recurso: 1,45	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta, embora carregada de boa intenção, apresenta fragilidades neste critério, principalmente pela falta de clareza sobre a execução da atividade.



A nota está adequada a proposta apresentada e o recurso não trouxe argumentos suficientes para modificá-la.

Avaliador(a)	3	Nota: 1,60	Nota recurso: 1,60	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta e o portfólio estão claros e coerentes, proporcionando compreensão do evento e do histórico do grupo. A proposta apresenta erros de ortografia, possui aspectos desnecessários para a FURG, tais como "divulgação", "avaliação", "resultados esperados".

No recurso, consta que “embora a proposta tenha como núcleo a comunidade da Escola Juvenal Miller, seu formato e tema têm potencial para atrair professores, estudantes, escritores, artistas, familiares e a comunidade em geral, além de interessados em educação, memória e arte”. Entretanto, tal potencial não fica evidente na proposta. O texto parece ter sido concebido para um evento interno da Escola Juvenal Miller e, posteriormente, enviado à feira do livro sem a devida adaptação ao formato exigido. Não se questiona a relevância de Ernon Gaspar para a cidade do Rio Grande ou para a cultura local. Contudo, a proposta não explicitou adequadamente essa importância, nem demonstrou sua viabilidade. O recurso também afirma que “a proposta descreve de forma coerente seu objetivo, justificativa, programação e recursos necessários”, o que seria válido se o evento fosse escolar, de menor abrangência. Para o contexto de uma feira do livro, faltaram elementos essenciais para a compreensão do conjunto, comprometendo a coerência geral.

EDITAL Nº 11/2025/PROEXC/FURG
CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS E LITERÁRIAS
PARA 50ª FEIRA DO LIVRO DA FURG



Inscrição: 45

Categoria: Espaço Conversas

Entre céu e terra: o imaginário e o lírico das iabás

Nome artístico / Grupo: **Léo Ottesen**

Responsável: **Leandro Barenho Ottesen**

FICHA DE AVALIAÇÃO

Notas	Critério	a	b	c	d	Total
	Avaliação		2,81	2,42	2,32	1,83
	Recurso	2,82	2,44	2,34	1,84	9,44
	FINAL	2,82	2,44	2,34	1,84	9,44

Avaliadores(as) (em ordem alfabética): Alison Geovani Schwingel Franck, Igor Luan Olioni de Oliveira, Lilian da Silva Ney

a. Relevância técnico-artística da proposta

Avaliador(a) 1 Nota: 2,80 Nota recurso: 2,80 Pareceres Avaliação / Recurso

A proposta demonstra uma relevância técnico-artística de qualidade, com uma concepção original e uma metodologia bem estruturada que conecta o simbólico ao geográfico de forma inteligente.

O recurso não apresentou argumentos suficientes para alterar a nota da proposta, mantendo a conformidade com o que foi estabelecido.

Avaliador(a) 2 Nota: 2,75 Nota recurso: 2,75 Pareceres Avaliação / Recurso

A qualidade técnica e artística é perceptível, com uma atividade estruturada, que combina educação cultural e expressão criativa.

Como observação, ressalto que a nenhum aspecto de nenhuma proposta foi atribuído por mim a nota máxima; apesar de tecer elogios e enumerar os aspectos positivos, acredito que todos temos o que melhorar na escrita de propostas. A proposta "Entre céu e terra: o imaginário e o lírico das iabás" apresenta algumas lacunas que justificam não atingir a nota máxima. No critério I, faltam detalhes e existe uma descrição limitada sobre o uso e a qualidade técnico-artística da projeção. Quanto ao critério II, a proposta não especifica as técnicas artísticas ou pedagógicas exatas que o proponente empregará para conduzir a oficina e o sarau, nem indica se o próprio proponente, como "escritor e poeta", fará uma performance artística ou leitura autoral. Por fim, e mais criticamente para o critério III, a ausência da duração total da atividade (oficina e sarau) impede a organização de avaliar a compatibilidade com a estrutura e o tempo disponíveis.

Avaliador(a) 3 Nota: 2,88 Nota recurso: 2,91 Pareceres Avaliação / Recurso

A proposta tem por objetivo expor algumas das principais orixás femininas da cultura afro-brasileira. Porém, não fica muito evidente, como se dará a atividade de escrita

A proposta tem por objetivo expor algumas das principais orixás femininas da cultura afro-brasileira, o que expressa originalidade.

b. Histórico de atuação dos(as) envolvidos(as) com base em portfólio

Avaliador(a) 1 Nota: 2,43 Nota recurso: 2,43 Pareceres Avaliação / Recurso

O histórico do proponente é inegável, combinando uma trajetória artística e acadêmica de longa data com e comprovada conexão com a cidade de Rio Grande.

O recurso apresentado não forneceu justificativas válidas para a alteração da nota da proposta, mantendo-se, assim, a avaliação original em conformidade com as diretrizes estabelecidas.



Avaliador(a)	2	Nota: 2,39	Nota recurso: 2,45	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>Pondero que o histórico de Léo Ottesen é relevante para a proposta, combinado com sua presença local e regional.</i></p> <hr/> <p><i>I - Nota corrigida; II - Nota corrigida; III - Quanto à relevância dos envolvidos no cenário local e regional, embora Léo Ottesen seja amplamente reconhecido e atue em eventos locais e regionais, a especificidade do tema da oficina sobre "iabás" poderia ser vista como um fator que segmenta o interesse do público.</i></p>				
Avaliador(a)	3	Nota: 2,45	Nota recurso: 2,45	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>O escritor apresenta ampla participação em atividades literárias, produção de eventos, teatro, cinema, além de ter sido convidado para patrono em feiras literárias de duas escolas da cidade, assim como, publicação de livros.</i></p> <hr/> <p><i>A proposta é atual, provocante e traz a discussão de temas sociais para a comunidade tanto universitária como a comunidade em geral.</i></p>				

<u>c. Originalidade e atualidade</u>				
Avaliador(a)	1	Nota: 2,25	Nota recurso: 2,25	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>A proposta se destaca pela sua abordagem conceitual e pela atualidade de seus temas.</i></p> <hr/> <p><i>O recurso não justificou a alteração da nota da proposta, mantendo-se a avaliação original conforme estabelecido.</i></p>				
Avaliador(a)	2	Nota: 2,35	Nota recurso: 2,39	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>Apesar de o artista já ser conhecido da feira do livro da FURG, a proposta é original e atual, abordando temas sociais e culturais significativos por meio de uma lente interdisciplinar.</i></p> <hr/> <p><i>I - A proposta é apresentada como uma "oficina de escrita criativa", um formato já amplamente utilizado por Léo Ottesen em diversas ocasiões, como em escolas e na Feira do Livro da FURG. O evento culmina com um "saraus", que também é um formato tradicional para apresentações literárias. II - Nota corrigida; III - O artista já participou do evento em outras ocasiões, não é inédito.</i></p>				
Avaliador(a)	3	Nota: 2,37	Nota recurso: 2,40	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>Embora a proposta seja instigante e provocativa, não traz maiores detalhes como se dará a oficina.</i></p> <hr/> <p><i>A proposta é original e criativa e aborda temática importante para a atualidade.</i></p>				

<u>d. Clareza e coerência da proposta e portfólio</u>				
Avaliador(a)	1	Nota: 1,70	Nota recurso: 1,70	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>A documentação é coerente, entretanto poderia deixar de forma mais clara o roteiro que se pretende executar durante a apresentação.</i></p> <hr/> <p><i>A nota está adequada a proposta apresentada.</i></p>				
Avaliador(a)	2	Nota: 1,90	Nota recurso: 1,90	Pareceres Avaliação / Recurso
<p><i>A proposta e o portfólio são claros e coerentes, refletindo uma apresentação profissional e articulada. O proponente foi claro e direto, sendo objetivo na proposta.</i></p> <hr/>				

EDITAL Nº 11/2025/PROEXC/FURG
CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS E LITERÁRIAS
PARA 50ª FEIRA DO LIVRO DA FURG



I - A proposta não especifica a duração total da oficina e do sarau, mencionando apenas "15 minutos para a escrita livre". A falta de uma duração completa pode gerar incertezas sobre o planejamento e execução da atividade. O público da oficina é referido como "as participantes", o que, embora possa ser uma escolha de gênero, não deixa explicitamente claro se a atividade é exclusiva para o público feminino ou se é uma generalização inclusiva. II - Embora o texto do portfólio seja coerente e o documento estruturado, a apresentação geral poderia ser aprimorada para uma maior facilidade de entendimento e absorção rápida das informações. O portfólio é denso, entretanto, não é apresentado de forma prática.

Avaliador(a)	3	Nota: 1,90	Nota recurso: 1,92	Pareceres Avaliação / Recurso
--------------	---	------------	--------------------	-------------------------------

A proposta não traz com clareza como se dará a oficina.

A proposta não traz com clareza como se dará a oficina. Poderia se ater um pouco mais sobre a execução da proposta.