

LISTA FINAL DOS TRABALHOS APROVADOS PARA O
SIMPÓSIO DE CULTURA – SimCult

Nr. Inscrição	Nome Candidato	Título Trabalho
1060	ANA CAROLINA MAURMANN NASCIMENTO	APLICAÇÃO DA TEORIA DE GRAFOS EM SOFTWARES APLICATIVOS: COMPREENSÃO E SOLUÇÃO DE DESAFIOS
181	ANDRES SANTOS DOS SANTOS	PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM: AUDIOVISUAL COMO PRÁTICA DE INCLUSÃO SOCIAL
525	ARIELA NOVO DOS SANTOS	O PAPEL DA FISIOTERAPIA NOS CUIDADOS PALIATIVOS A PACIENTES ONCOLÓGICOS
1761	BIANCA RAMIRES SOARES	REQUALIFICAÇÃO COSTEIRA
1482	CATIA SIMONE RAMOS DA SILVA	O PIONEIRISMO NA FURG II: A ORIGEM DAS CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS DA FURG

1504	CÉBERSON MILÃO	EXPERIMENTEXTOS: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE E ESCRITA
142	DIELLE SOARES NUNES	“BEM MULHER”: DESVELANDO HISTÓRIAS, (DES)ESTEREOTIPANDO E VALORIZANDO O FEMININO
136	ESTELA MARIS DE MELLO PEREIRA	SARAU ESTUDANTIL: ARTE COMO ESTRATÉGIA DE (RE)EXISTÊNCIA
326	EVERALDO ARASHIRO	ACESSIBILIDADE CULTURAL DE PORTADORES DE DEFICIÊNCIA VISUAL POR MEIO DA PROTOTIPAGEM RÁPIDA
1138	FELIPE MOURA GALINDO	C3LTURAL: PROMOÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS DE ESTÍMULO À EXPERIMENTAÇÃO
1792	FILIPE SILVEIRA ZOPPO	LIBERDADE E SEU MAL-ESTAR NA GRADUAÇÃO
1822	GABRIEL BULHOSA XAVIER	AÇÕES DESENVOLVIDAS PELO PROJETO CINECLUBE CULTURA VIVA
1044	GABRIEL JERONIMO SILVA VIEIRA	CONEXÃO HIP HOP SUL: PROJETO HIP HOP PELA PAZ
486	GIULIA GUADAGNINI BARBOSA	DE DALMO PARA REGINA: AS VÁRIAS FACES DE FERNANDO PESSOA

549	GIULIA NEVES CASTELLANI	FRESTA: O EIXO EXPERIMENTAL NO AUDIOVISUAL
669	INGRID SOUZA DE OLIVEIRA	AVALIAÇÃO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA CATALOGADA NO PORTAL DE PERIÓDICOS DA CAPES SOBRE TORCIDAS ORGANIZADAS E TURISMOS.
77	JEFFERSON PRADO ARAGAO	A DANÇA DO COLETIVO MUTTARE: PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS EM DANÇA-TEATRO
985	JOÃO GOMES BRAATZ	DA TEORIA À PRÁTICA CERAMOLÓGICA: OS CURSOS DE FORMAÇÃO DO LABORATÓRIO DE ESTUDOS SOBRE A CERÂMICA ANTIGA (LECA-UFPEL)
358	LISIANE FERREIRA DE LIMA	SARAU COMO INJEÇÃO CULTURAL - LITERTARTE E SUAS POTENCIALIDADES
1244	LORENA LUANA DIAS DA SILVA	"O FANTÁSTICO NO CINEMA E NA LITERATURA": APRESENTAÇÃO DO PROJETO
1018	LUZ ANTHONY BATISTA SAMPAIO	ESTUDO ICONOLÓGICO – MARIA AUXILIADORA DA SILVA
1180	MARCUS VINICIUS FABRI E SILVA	MODALIDADES TERAPÊUTICAS DA BRONQUIOLITE VIRAL AGUDA: UMA SÍNTESE INTEGRADA DE EVIDÊNCIAS DE ENSAIOS CLÍNICOS
1827	MARIA RITA CLARA MARTINS	TRUPE DA CULTURA: OFICINA DE PINTURA

1318	MARILUCE NOVAIS SOTERO	APROPRIAÇÃO CULTURAL: PERSPECTIVAS INTERSUBJETIVAS
1478	MATHEUS FERREIRA GOMES	A REPRESENTAÇÃO DA BIBLIOTECONOMIA NO CINEMA: UM ESTUDO SOBRE OS ESTEREÓTIPOS DE BIBLIOTECÁRIOS
104	MAURO ANDRÉ MOURA DE LIMA	A ESTÉTICA DA MEMÓRIA NOS CONTOS DE ALDYR GARCIA SCHLEE
355	NARAINA ZERWES GENTIL	ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS NA ESCOLA CARMEN REGINA TEIXEIRA BALDINO: A COMUNIDADE SURDA RIOGRANDINA IN LOCO
1409	NATALIA QUINTAS DE ALMEIDA	CLIPPING: O PROCESSO DA SECRETARIA DE COMUNICAÇÃO (SECOM)
1717	NATASHA HELENA DA SILVA RODRIGUES	QUALQUER RADIOWEB: A PRODUÇÃO DE PODCASTS COM CONTEÚDO SOBRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO
1730	PAULO RICARDO SILVA MACHADO	A ENGENHARIA DA RESTAURAÇÃO NO LEVANTAMENTO CADASTRAL DO PAVILHÃO DE FIAÇÃO E TECIDOS DA FÁBRICA RHEINGANTZ
594	PRISCILA FONTES GULARTE	PROJETO 'DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS' E AS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO INICIAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA
267	RODNEY DE SOUZA	ARTE DE RUA – MANIFESTAÇÕES POPULARES POR MEIO DA DANÇA E DO TETRO

825	RODRIGO KOCHENBORGER	JIC3 - JOGOS DE INTEGRAÇÃO DO CENTRO DE CIÊNCIAS COMPUTACIONAIS
141	RODRIGO OLIVEIRA DE OLIVEIRA	BIG BAND DA FURG: A RELEVÂNCIA DE SUAS ATIVIDADES PARA A COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA E RIOGRANDINA
545	VANESSA AVILA COSTA	A PAISAGEM COMO PRODUTORA DE HIERARQUIAS SOCIAIS: UM ESTUDO SOBRE A VILA OPERÁRIA DA FÁBRICA RHEINGANTZ (RIO GRANDE-RS)
1059	VANESSA SOARES GARCIA	QUILOMBO LITERÁRIO: RODAS DE LEITURA DE CONTOS AFRO-BRASILEIROS
385	WANESSA DE ANDRADE GOMES	AÇÃO CULTURAL NA PRÁXIS: CONTRIBUIÇÃO PARA UM ESPAÇO INTERACIONAL NA CEU 3 - FURG
1855	YASMIN ACOSTA DA SILVA	ARQUEOLOGIA NA PRAÇA TAMANDARÉ: QUEM TEM O DIREITO DE HABITAR O CENTRO DA CIDADE?

Rio Grande, 02 de setembro de 2019

Comissão Organizadora da 18ª Mostra da Produção Universitária